

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чувашскомайнская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» Руководитель МО учителей предметников социально-гуманитарного цикла <u>Горбунова Н.А.</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2020 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР <u>Горбунова Н.Н.</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Чувашскомайнская ООШ» <u>Федоров Г.З.</u> Приказ от « <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г. № <u>25</u>
---	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Родная (чувашская) литература»
5-9 классы

Составитель программы:
учитель родного (чувашского) языка и литературы Федорова Светлана Николаевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 28.08.2020 № 1

2020 год

Рабочая программа по предмету «Родной (чувацкий) язык» в 5-9 классах разработана в соответствии с:

- Основной образовательной программой основного общего образования в соответствии с ФГОС МБОУ «Чуващкомайнская ООШ»;
- Локальным актом МБОУ «Чуващкомайнская ООШ» «ПОЛОЖЕНИЕ о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Чуващкомайнская основная общеобразовательная школа» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан».

Изучение учебного предмета «Родная (чувацкая) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у учащихся представления об образной природе литературы. Литература для учащихся является особой художественной картиной мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладает метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство учащихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет («Родная (чувацкая) литература») тесно связан с предметом «Родной (чувацкий) язык». Литература является одним из средств развития речи, речевой культуры учащихся, формирования коммуникативных навыков. «Родная (чувацкая) литература» как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова – эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью.

Главными целями изучения предмета «Родная (чувацкая) литература» в основной школе являются:

- 1) воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение обучающихся в культурно-языковое поле своего народа;
- 2) приобщение к литературному наследию своего народа;
- 3) формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры родного народа;
- 4) обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- 5) формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Основные характеристики учебного предмета «Родная (чувацкая) литература»:

- взгляд на литературу как на метафору мира, особый способ познания жизни;
- реализация принципа связи искусства с жизнью;
- сочетание проблемно-тематического и хронологического принципов построения курса;
- рассмотрение произведений чувашской литературы в контексте мировой литературы;
- практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа текста и создания учащимися собственного речевого высказывания;
- внимание к художественной функции слова в литературном произведении;
- обращение к художественным текстам и фрагментам, представляющим литературу как форму словесной игры;
- формирование общекультурных и коммуникативных компетенций обучающихся.

Курс родной (чувашиской) литературы в 5– 7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, а в 8– 9 классах – на основе историко-хронологического принципа, предлагается изучение курса, построенного на историко-литературной основе (*фольклор (устное народное творчество) и древняя словесность – древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век) – чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков – литература начала XX века – литература первой половины XX века – литература второй половины XX века – литература начала XXI века*).

В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Таким образом, набор основных базовых понятий: *жанр – автор – сюжет – герой* предстаёт уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются жанр и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

В 6 классе в центре рассмотрения юного читателя находится *герой*, судьбу которого организует сюжет. Поскольку для подростка особенно интересен герой-ровесник, то именно он становится предметом обсуждения большинства программных произведений в этом классе. Особую роль при организации изучения этих произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания. Ровесник предстаёт как важный участник событий, и, конечно, вокруг него присутствуют герои разных возрастов.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме *рода и жанра*: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идёт не только о богатстве жанров, но и о жизни искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественных функций в произведении.

В 8–9 классах ученики знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Пристально рассматривают проблему *времени* на страницах произведения искусства слова, и, как следствие, воспроизведения исторических событий в литературе. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времён и связь литератур разных народов.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. Теоретико-литературные понятия даны во взаимосвязи с анализом внутренней структуры художественного произведения.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В 5 классе *образность, народная словесность, художественная литература* выступают на передний план. Даются сведения, которые способствуют ознакомлению с богатством родов и жанров литературы.

В 6 классе в центре стоит герой (литературный). Сведения, которые дают возможность наиболее полно его представить: *персонаж, прототип, автобиография, имя (причина выбора); портрет, характер, речевая характеристика, диалог, монолог, герой в системе образов, авторская оценка* и др.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме *рода и жанра*: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Происходит знакомство с такими теоретическими понятиями, как *поэтическая лексика, поэтический синтаксис и интонационные фигуры*.

В 8–9 классах при изучении художественных произведений становится очевидным разнообразие подходов к *проблеме времени*. Читатель встречается со *временем изображённым, временем создания и временем чтения* произведения. При этом с особой отчётливостью

выявляется *позиция автора и сам процесс общения читателя с автором*. Формируются навыки, которые дают возможность оценить произведения искусства; предлагается более глубокое понимание классики, даётся первое теоретическое представление об *историко-литературном процессе*.

В течение учебного года каждый обучающиеся 5–9 классов должен выучить не менее 10–15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

Произведения в программе представлены с одной звёздочкой (*) для обзора или ознакомления, с двумя звёздочками (**) для обязательного изучения, с тремя звёздочками (***) для досугового (самостоятельного) чтения и обсуждения.

С одной звёздочкой (*) даны произведения для обзора или для ознакомления, которые дают панорамный вид своеобразия периодов развития чувашской литературы.

С двумя звёздочками (**) даны лучшие образцы чувашского устного народного творчества и художественной литературы для обязательного чтения и текстуального анализа. Эти тексты обязательны для изучения в 5-9 классах.

С тремя звёздочками (***) даны художественные произведения для досугового или самостоятельного чтения и обсуждения. Сюда включены тексты, близкие по смыслу к произведениям второго раздела (по теме, проблемам и идейно-нравственным, духовным критериям).

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, отражение культурно-исторических традиций чувашского народа, нравственно-моральные принципы, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам развития и возрастным особенностям. Изучению произведений каждого раздела предшествует краткий обзор исторической эпохи и историко-литературных процессов.

При изучении произведений предусмотрено получение сведений о жизни и творчестве писателя.

1.2. Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в учебном плане.

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в основной школе может быть выделено до 174 часов, по 35 часов в 5-8 классах, в 9 классе 34ч.

УМК: Родная литература. 5 класс. Авторы: Иванова Н.Г., Метин П.Н. – Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2013.

Родная литература. 6 класс. Авторы: Иванова Н.Г., Антонова З.С. – Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2017.

Родная литература. 7 класс. Авторы: Н.Г. Иванова, Антонова З.С. – Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2010.

Чувашская литература. 8 класс. Автор: Никитин В.П. – Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2011.

Чувашская литература. 9 класс. Автор: Никитин В.П. – Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2014.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

1.3.1. Планируемые личностные результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература» (Родная (чувашская) литература) являются:

- *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

- *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

- *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора;

оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- *приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

- *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

- *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

- *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического

поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

1.3.2. Планируемые метапредметные результаты.

1.3.2.1. Познавательные универсальные учебные действия.

Умение:

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
- осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

1.3.2.2. Регулятивные универсальные учебные действия.

Умение:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1.3.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия.

Уметь:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;

- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

1.3.2.3. Навыки работы с информацией.

Уметь:

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых система Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию; реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации;
- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
- участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями.

1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Тăван литература» (Родная (чувакская) литература).

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС ООО, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы образовательной организации.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает стартовую диагностику, текущую и тематическую оценку, портфолио, внутришкольный мониторинг образовательных достижений, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся государственная итоговая аттестация, независимая оценка качества образования и мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Особенности оценки по предмету фиксируются в приложении к образовательной программе, которая утверждается педагогическим советом образовательной организации и доводится до сведения учащихся и их родителей (законных представителей). Описание должно включать:

- список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки (например, текущая/тематическая; устно/письменно/практика);
- требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости – с учетом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры);
- график контрольных мероприятий.

Контроль уровня литературного образования

Групповая или индивидуальная проверка и диагностика уровня литературного развития учащихся Групповая или индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики (проведение теста и диагностики). Круг чтения с опорой на опыт, полученный в процессе изучения литературы.	Формировать собственный круг чтения с опорой на опыт, полученный в процессе изучения литературы. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному тексту. Читать художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.
Проверка навыков выразительного чтения Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям произведений.	Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Выразительно читать наизусть не менее 10 поэтических произведений в каждом году обучения по программе, верно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм.
Различные формы пересказа Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.	Формулировать тезисы собственного высказывания или тезисы на основе чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление простого, сложного, тезисного, цитатного, вопросного планов; таблиц, схем и т. п.); составлять конспект, писать аннотацию к прочитанной книге. Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица

	рассказчика и др.).
Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения (исследование, аннотация, рецензия, информация, заметка, доклад, эссе, реферат) и др. Сочинения на литературные и публицистические темы.	Писать сочинение на литературную тему (объемом не менее 250 слов), опираясь на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей; писать сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему (объемом не менее 250 слов) с привлечением литературного материала; писать рецензии. Писать сочинения разных жанров (описание, характеристика, отзыв, рецензия, эссе, проблемный вопрос и др.). Редактировать свои и чужие тексты.
Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Проект, презентация, видеоролик, видеоклип, кино, коллаж, буклет, газета и т. д. Игра, тренинг, коллоквиум и другие формы развивающего контроля качества литературного образования.	Участвовать в беседе и дискуссии о прочитанном, вступать в диалог с учителем и учениками по теме занятия, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. Строить устное высказывание; готовить доклад, проект, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации; выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание учебного предмета

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

5 КЛАСС

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

**** Халӑх юмахӑсем (Народные сказки).** Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

**** Литература юмахӑсем (Литературные сказки).** Константин Иванов «Икӗ хӗр» (Две дочери).

***** Илле Тӑхти „Ухливан вутӑша улталани»** (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайӑк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавӑрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шӗшкӗ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан). *Литературная теория.* Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

**** Ваттисен сӑмахӑсемпе каларӑшсем (Пословицы и поговорки).**

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

**** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).**

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

*** Сӑпка юрисем (Колыбельные).** Чӗнӱ-йыхрав сӑввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

**** Мархва Трубина.** Рассказ „Чӑхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Сӗрси“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чӗп хуралӗнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айӑп” (Вина).

***** Нелли Петровская.** Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӑрпа шӑнкӑрч» (Виктор и скворец).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Литературная теория. Виды и жанры произведений.

3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

**** Юрий Скворцов.** Рассказ „Амаӑури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Ӑслӑ ача“ (Умный ребёнок).

***** Иван Яковлев.** Отрывок из завещания „Семӗре лайӑх пӑхса усӑр...” (Берегите свою семью);

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

**** Порфирий Афанасьев.** Отрывок из поэмы „Кăйкăр“ (Сокол); Тихăн Петёркки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» (К свету!).

***** Галина Матвеева.** Отрывок из поэмы „Чăваш“ (Чуваши); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симёс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сăпка“ (Колыбель); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Литературная теория. Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

**** Марина Карягина.** Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывăл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икё сăнлă пурнăç“ (Двуликая жизнь), „Çүпё“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивлă сăвăм“ (Эксклюзивная дойка).

***** Иван Яковлев.** Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ûкёт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлăм“ (Утренняя роса); Хветёр Уяр. Рассказ „Эсир Куçука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

**** Лидия Сарине.** Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпё „тухатмăш карчăкпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей“).

***** Иван Яковлев.** Отрывок из завещания „Пёр-пёринпе сапăр пулăр“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тёрёс тунă“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кăлкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Литературная теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

**** Любовь Мартянова.** Рассказ „Ятсăр троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Аçу“ (Отец).

***** Александр Галкин.** Пьеса-шутка „Йывăр чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача сүртёнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхёл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлăхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

**** Ольга Туркай.** Новелла „Пахчари сёмёрт” (Черёмуха в саду); **Сергей Павлов.** Рассказ „Ача ваййи мар” (Это не игрушки); **Александр Алка.** Стихотворение „Ырă ят” (Доброе имя); **Хветёр Уяр.** Рассказ „Тăвансем кётеçсё” (Земляки ждут).

***** Николай Мартынов.** Рассказ „Юнлă сырла” (Кровавая ягода); **Юрий Айташ.** Из цикла стихов „Çавалкасси кёввисем” (Сельские мотивы); **Виталий Саруй.** Пьеса „Тимёр ешчĕк” (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Литературная теория. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

****(***).** Польская поэзия на чувашском языке.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

**** (***)** Из башкирской литературы: **Ямил Мустафин.** „Тайфун” (отрывок из повести „Сивый конь”), перевод **Валем Ахуна – Валентина Максимова.**

**** (***)** Из туркменской литературы: **Ата Атаджанов.** Стихотворение „Симёс чей” (Зеленый чай), перевод **Николая Евстафьева.**

**** (***)** Из якутской литературы: **Петр Хорунский.** Рассказ „Нуша килсен йывăç сине улахатан” (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод **Раисы Сарби.**

Литературная теория. Сходство тем и идей.

6 КЛАСС

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

**** Халăх юрисем** (Народные песни). Слова песен в обработке **Степана Максимова** „Алран кайми аки-сухи” (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче” (Посреди поля...).

***** „Вёç-вёç, кукук”** (Лети-лети, кукушка); **Геннадий Волков.** Эссе „Виçĕ юрă” (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

**** Литературные (авторские) песни.** Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчĕ» (Пчёлка) в его обработке. **Илья Тукташ «Хĕл илемĕ» (Краса зимы),** музыка **А. Орлова-Шузьм.**

*** Иван Ивник „Юрӑссем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тӑван яла таврӑнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Семенер „Пирӗн анне” (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

** Календарлӑ йӑла-йӗрке сӑмахлӑхӗ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Ҫӑварни юрисем (Масленечные песни).

*** Кӑшарни тата сӗрен юрисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

** Митта Ваҫлейӗ. Стихотворение „И мӗн пуян...” (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ҫӗр улми аврипе Мӑян” (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парӑнма ҫуралман” (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка” (Оля-Улькка).

*** Александр Кӑлкан. Басни «Тӑрлавсӑр хӑнтӑр» (Глупый бобёр), «Аташнӑскерсем» (Заблудились), „Хӑравҫӑ мулкач” (Зайчишка-трусишка), „Каппайчӑк Пучах” (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Куӑр алӑсем” (Не чисты на руку); Петӗр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать” (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывӑр – ҫын пулма” (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламӑшӗ” (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Ҫӑкар чӗлли” (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай” (Кугамай); Петӗр Эйзин. Стихотворение „Йӑмрапа хурӑн” (Ветла и берёза).

*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивӗҫ” (Долг); Аркадий Ёсхӗл. Стихотворение „Анне” (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Ӑмсану» (Зависть); Любовь Мартянова. Рассказ „Иккӗленӗ” (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

** Геннадий Айхи. Стихотворение „Ҫын тата сцена” (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вӗҫкӗн Ваҫҫа” (Хвостун Василий); Николай Исмукон. Стихотворение „Кӗрхи илем” (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача” (Рождённый видеть красоту).

*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Ташӑ” (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыранӑ таврара” (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем” (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

****** Алексей Воробьев. Стихотворения „Џаќар“ (Хлеб), „Џурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Каќшаќ“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

******* Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шарттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрён савапла ёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вахат хаќ“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

****** Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Ёёр чамаё тавра. Кекекеё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чавашран Њютонсем тухасса эп шанатап“ (Я верю, что будут и из чувашей Њютонсы); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Сементер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

******* Людмила Сачкова. Пьеса „Шапарлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Џырулла кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамла палласем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулашла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

****** Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслах вайё“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

******* Илле Тахти. Рассказ „Ваќа. Ваньќа. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арёури“ (Арёури); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирён интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Карќастанан салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

****** Василий Алентей. Рассказ „Ташман чеелёхё“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чёре парне“ (Живой дар); Виталий Енёш. Рассказ „Пёчек паттарсем“ (Маленькие герои).

******* Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлё ёру“ (Срочное письмо); Иван Саламбек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енёш. Отрывок из повести „Џитса кёпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлах – пётём пурнаё“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

**** (***)** Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

**** (***)** Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайăксенчен ырра эп вёренетёп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

**** (***)** Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа“ (Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чанлăх сүти“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

**** (***)** Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мёншён эс сүт тёнчере пурăнатан?“ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

******* Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тăпăр-тăпăр ташлама“ (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

7 КЛАСС

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

****** Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханăн пуçне вăрăнтăр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раçан патша килнĕ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халăх куçсулĕсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

******* Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри“ (Песнь удельных крестьян), «Удельнийăн кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

****** Вăйй-улах, хана юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Сĕмĕрт сĕски сурăлсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Сĕрем пусса вир акрăм“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хĕр сиксе вăй калать“ (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирĕн урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша панă пулсан“ (Если б отец лошадь дал).

*** „Пурçан тутәрне...“ (Шёлковый платок...), „Пиç-пиç, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кăшăллă“ (12-обручевую бочку).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

** Истори халапĕсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

*** Тавралăх халапĕсем (Топонимические предания).

Народная сказочная проза.

** Улăп халапĕсем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

** Çеçпĕл Мишши. Стихотворения „Иртнĕ самана“ (Век минувший), „Хурçă шанчăк“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Çемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хĕн-хур айĕнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чăваш тупи“ (Чувашская клятва).

*** Валери Туркай. Стихотворение „Утăм хыççан утăм – ирĕклĕх енне“ (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллăх ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимĕр Пӳлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кăра çилсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной“) „Вĕри чĕресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хăрнисем“ (Увядающие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Аттил. Стихотворения „Акăш“ (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне çĕнсе...“ (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа“ (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хăнаран“ (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пăхнă-ши?“ (И в кого ты уродился?); Виталий Енĕш. Рассказ „Ракетăллă рекетирсем“ (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выçă куç“ (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Сылăхлă укçа“ (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

**** Петёр Хусанкай.** Стихотворение „Сăмах хăвачё“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тăван сĕршив» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуçланчĕ“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сăмах, хаçат чĕлхи çинчен“ (Речь, слово и газетный язык).

***** Ухсай Яккăвĕ.** Стихотворение „Чăваш чĕлхи“ (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнă, пур, пулатпăр!“ (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енĕш. Зарисовки „Сăмах. Çăкăр. Парăм“ (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сăвăсем“ (Дежурные стихи), „Юлашки тĕл пулу“ (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

**** Архип Александров.** Рассказ „Пирĕн лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тĕрри“ (Узор сурбана).

***** Ираида Петрова.** Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемĕрсен сăваплă сĕрĕ“ (Священная земля отцов); Георгий Анкĕр. Рассказы „Йăнăш“ (Ошибка), „Сын аллипе сĕлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулăра“ (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

**** Юрий Скворцов.** Рассказ «Пушмак йĕрĕ» (След башмака); Илпек Микулайĕ. Отрывок из романа „Тимĕр“ (Ти'мер); Любовь Мартянова. Рассказ „Пуçтахсем“ (Сорвиголовы).

***** Мархва Трубина.** Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кёсĕнни. Рассказ „Кам ытларах айăплă?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тиллит Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парăм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

**** Григорий Луч.** Рассказ „Чун туйăмĕ“ (Душевное чувство); Мĕтри Кипек. Отрывок из повести „Кайăк тусĕ“ (Друзья природы).

*** Григорий Луч. Отрывок из повести „А́ста эсё, ылта́н кайа́к?” (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёркке” (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем” (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Ча́х тушки” (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

** Тиха́н Петёркки. Отрывок из повести „Сил-та́ва́л” (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инсетри сасасем” (Далёкие голоса).

*** Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чёре” (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача” (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамла́ ҫа́л куҫ” (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Үкётлевсё” (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

(*). Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сўнес ҫук вучах” (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Та́ван ҫёр-шы́в телейё” (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

** (***) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Та́ванла́х ю́рри” (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Ҫе́нё ю́р” (Первый снег), „Пе́рскер” (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэ́зи ва́л – те́лёмелле ха́ват” (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

** (***) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан са́вви” (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

8 КЛАСС

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

**** Иван Яковлев.** Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

**** Арамля сăмахлăх** (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н.Бичурин, С. Михайлов, И.Яковлев, К.Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

***** Туй сăмахлăх** (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник». Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

**** Руна ҫырăвĕ** (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сăмахлăх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

***** Кашкăр Махмучĕ.** "Эр Тунка Улăп вилсен хурланни" (Скорбь о смерти Улыпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

*** Кавказ тата Атăл ҫи Пăлхар патшалăхĕн элчисен ҫырăвĕсем** (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

**** Кол Гали.** Отрывок из поэмы «Уҫăппа Сĕлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

***** Михаил Юрьев.** Отрывки из трагедии «Пулхăр патшалăхĕн юлашки кунĕсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

*** Искей Пайтулĕ.** «Хупăрларĕҫ виҫĕ хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кăра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* Тойтерякпа Нехей юррисем. «Тăхăр Атăл ҫине тухса куртăм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккѐмѐш Кѐтерне патшана халалланă мухтак сăвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пѐрремѐш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» (Слово, произнесѐнное по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вăтăр Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх ҫинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображѐнное в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эпир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арҫури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Ҫынна епле тăван, ху та ҫавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана ҫине ҫум пусать, начар ҫынна ҫын пусмăрлат» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Памфлеты «Шӹт туни» (Шутка), «Тӹлӹмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнаҫ» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайӹр Тимкки. Стихотворение «Чаплӹ вилӹм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Ҫутта тухасӹ" (Свет просвещения), «Пурнаҫ ҫути» (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӹ» (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Ҫеҫпӹл Мишши. Стихотворения «Хурҫӹ шанӹк» (Стальная вера), «Чӹваш чӹлхи» (Чувашский язык), «Иртнӹ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каҫ килсен» (Гаснет день...), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Ҫӹн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӹсе» (Морю). Михаил Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20 – 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хӹвел" (О, солнце). Виктор Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тӹпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тӹнче кӹвви» (Мелодия мира), "Ҫиҫӹм" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

** Хумма Ҫеменӹ. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

** Илле Тукташ. Стихотворение "Тӹван ҫӹр-шыв" (Родина), «Шурӹ кӹвакарчӹн» (Белый голубь), «Уйрӹлу» (Разлука), «Шур Атӹлта акӹш ярӹнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамърсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

*** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!... Хут вёрентеçсе!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сăмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ѓалтăрлă ģелĕк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Воинский путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

* Уйăп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

** Мĕтри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

** Илпек Микулайĕ. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

*** Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укăлча умĕнче шурă хурăн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамĕ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепородный характер поэзии Юрия Семендера.

* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виçесĕр пысăк пек каçалăкĕ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чĕрĕ тымар хунав кăларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тĕнчерĕ пĕр пĕчĕк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

** Юрий Семенгер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калăшни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аста-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

*** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

Литература 80 – 90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пёрремĕш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* Энтип Ваççi (Василий Эндип). Произведения из книги «Илĕртÿллĕ илем» (повеçсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмук. Стихотворения „Тĕттĕм каç“ (Тьма), „Тĕттĕм Туркă каçне мĕн çитейĕ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чĕртнĕ вучах“ (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Çыру» (Письмо), отрывок из повести «Çăланăç» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхĕ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинĕсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

7 часть. Литература начала XXI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чёкеşем, чёкеş» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсё кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инşe-ши şăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Şăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кёпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаşури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш şуралнă кунё» (День рождения Богородицы), «Şүпşe тёпёнчи şылăх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петёр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кёр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шеменев. Отрывок романа «Тăварлă-şке хёрарăм куşсулё» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Василья Митты.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различия тем и проблем.

9 КЛАСС

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувакской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, связь времён, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания.

**** Балладасем – сюжетлă юрасем (Баллады – сюжетные песни).** Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба.

***** Стихан Шавли. Миф „Вутăш“ (Вудаш).** Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Литературная теория. Баллада. Фольклоризм литературы.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина.

**** Кўл Текёне мухтакан Пысăк сыру „Шăпа кёнеки“** (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – „Книга судеб“). Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

**** Мётри Юманё.** Свободный стих. «Паттăр пулнă авалсем» (В древние времена были герои). Мастерство и значение стихотворения. Художественные средства.

Литературная теория. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии. Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

**** Ахмед ибн Фадлан.** Отрывки сочинения «Пăлхар патшалăхне ăитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

**** Палас Ахун Юсупё (Юсуфа Баласагунский).** Отрывки поэмы «Хăтлă пёлю» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

Литературная теория. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков. Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности.

Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

* Охатер Томеев. Послание «Вайпа тёне ан кёртчёр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина. Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений. Отношение к религии, отстаивание родной (старой) веры, способы письма, художественные средства.

** Чăваш Хвети (Чуваш Хведи). «Ятăм йолтăр ял çине...» (Имя мое осталось на селе...), Урхас Якур (Урхас Ягур) – первые исполнители, вышедшие из народа. История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой.

*** Калай Малля. Стихотворение «Атте-анне сăмахĕсем» (Слова отца и матери). Поучение.

Литературная теория. Развитие жанра очерка.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

** Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал). Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

*** Первая чувашская ода. «Паян эфир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...). Отзвук чувашских народных благословений.

** Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хĕрринче ыртасшăн мар» (Не лежать мне с краю), «Сунарçан пуç пулнă-и?» (Была ли голова у охотника). Значимость юмора. Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

*** Очерк «Чăваш кĕвви-çемми çинчен» (Чувашские мелодии). Жизнь и творчество писателя. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной словесности. Первый драматургический опыт. Диалог «Тури чăвашпа анатри чăваш хушшинчи калаçу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

*** Николай Ашмарин. Рассказ «Качи çави» (Могила Качи). Сюжет главные герои.

Литературная теория. Понятие о классицизме и сентиментализме.

4 часть. Литература начала XX века (1901 – 1922).

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

** Николай Шелепи. Стихотворения «Çĕлен» (Змей), песня «Раççей» (Россия).

*** Николай Шелепи. Стихотворения «Çуркунне» (Весна), «Кĕпер хывни» (Возведение моста), поэма "Çĕрпÿ пасарĕ" (Цивильский базар). Творчество народного поэта Чувашии. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

**** Федор Павлов.** Комедия «Сутра» (В суде). Федор Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Литературная теория. Особенности построения драматического произведения.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20 – 30-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

* Мётри Юман. Рассказ «Пүлэх йăмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевле вылять» (Играет зарница), свободный стих «Паттър пулнă авалсем» (Были времена богатырские). Судьба произведений.

* Нестер Янкас. Темы стихотворений «Ялта» (В деревне), «Юрă пуçламăшĕ» (Зачин песни). Образность стихотворений, посвящённых молодёжи.

* Исаев Мётри. Рассказ «Рабфак хёрĕ» (Рабфаковка). Мётри Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».

* Илле Тăхти. Поэма «Элихун» (Элихун). Стихотворение «Чăваш поэчĕсене мухтаса юрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам). Этнографический рассказ "Шерхулла" (Шерхулла). Своеобразие мастерства. Образные средства.

**** Иван Ивник.** Стихотворения «Улма чăпар ут» (Серый в яблоках конь), «Юрăссем» (Певцы), "Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура..." (След росы остался в письме). Жизнь и творчество писателя. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

**** Ефрем Еллиев.** Вариант произведения «Чĕн тилхепе» (Ременные вожжи). Ефрем Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

Литературная теория. Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40 – 50 -ых годов XX века. Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэмы.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

**** Митта Васлейĕ.** Стихотворения «Çĕр-шивăм, çĕр-шивăм...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрă» (Песня низовых чувашей), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почёта и славы...). Васлей Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

**** Александр Алка.** Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умĕнче» (У Брандербургских ворот),

***** Александр Алка.** Легенда «Кĕвентеллĕ хĕр» (Девушка с коромыслом). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Александра Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

**** Петёр Хусанкай.** Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла * «Ўёнте́рӱ юррисем» (Песни победы). Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

*****Александр Артемьев.** Отрывок повести «Симёс ылтӑн» (Зелёное золото). Произведения народного писателя Чувашии на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

Литературная теория. Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

6 часть. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

*** Александра Лазарева.** Рассказ «Пирвайхи юрату (Хёр чёри)» (Первая любовь (Девичье сердце)). Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой. Образы. Вопросы гуманизма.

*** Василий Алентей.** Отрывки из повестей «Хырсем ёмёрах ем-ешёл» (Вечнозелёные сосны), «Хёрлӗ кёпе» (Красная рубашка). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях. Откровенный разговор о насущных проблемах.

**** Юрий Скворцов.** Повесть «Хёрлӗ макӑнь» (Красный мак). Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Юрий Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

**** Леонид Агаков.** Отрывки из повести «Юманлӑхра ҫапла пулнӑ» (Это было в дубраве). Народный писатель Чувашии. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

***** Николай Терентьев.** Отрывок из драмы-легенды «Ўёрпе хёр» (Земля и девушка). Народный писатель Чувашии, талантливый драматург. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Литературная теория. Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80 – 90-ых годов XX века. Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д. Модернизм в поэзии.

*** Геннадий Айхи.** Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

*** Николай Теветкел.** Триптих «Юман» (Дуб). Цикл сонетов «Атӑл куҫсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

*** Петёр Яккусен.** Стихотворения из книги «Кёмёл кимё» (Серебряная лодка). Основные черты творчества. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

* Виталий Енёш. Очерки «Кёлё – пирён хӱтлӱх ёмёр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турӱ, этемӱсене, ҫӱл!» (О, Боже, спаси людей!). Отрывки повести «Пурҫӱн йӱлмак» (Шёлковая петля), «Ылтӱн хырӱм» (Золотое чрево). Основные черты творчества. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

* Денис Гордеев. Рассказ «Шӱнӱ куҫсуль» (Замёршие слёзы), отрывки из книги «Ҫич ҫунатӱ курак» (Семикрылый грач). Основные периоды жизни и творчества мастера слова. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

* Юлия Силем. Рассказы «Вӱрҫӱ ачисем» (Дети войны), „Ывӱлӱм“ (Сын мой). Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

* Николай Максимов. Отрывок из повести «Пин-пин хӱрлӱ роза» (Миллион алых роз). Основные этапы творчества писателя. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

* Ваҫлей Игнатьев. Рассказ «Каҫхи юр» (Вечерний снег). Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях автора. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

** Ухсай Яккӱвӱ. Отрывок поэмы «Атте-анне» (Отец-мать). Многостороннее творчество народного поэта Чувашии. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

** Владимир Степанов. Фантастический рассказ – „Юрату хӱвачӱ“ (Сила любви). Прозаик, который обогатил родную литературу жанром фэнтези, с включением этномистики, научной фантастики.

Литературная теория. Детективные, мистические и фантастические произведения.

7 часть. Литература начала ХХI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

* Анатолий Хмыт. Рассказ «Ҫӱлтӱрсем вылянӱ каҫ» (Вечер, когда играют звёзды). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

* Георгий Краснов. Отрывок из повести «Хӱрлӱ тюльпан» (Красный тюльпан). Закрученный сюжет произведения, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности.

* Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулачӱ» (Чебоксарский калач). Отрывки повести «Хаяр ытам» (Жёсткое объятие). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, поднятые в произведениях.

** Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунӱ» (Банный день). Основные линии произведения, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

** Геннадий Максимов. Рассказ «Атӱлти хӱрессем» (Волга в крестах). Жанр произведения, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

** Валери Туркай. Стихотворения из книги «Ку эпӱ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

*** Ангелина Павловская. Рассказ «Пукрав мунчи» (Баня в Покров день). Взаимопонимание в семье, любовь и согласие помогают героям в жизни. Писательница, дающая рецепт „счастливой семьи“.

Литературная теория. Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

**** (***)** Чувашская поэзия звучит на французском языке, французская поэзия – на чувашском языке.

**** (***)** Чувашская поэзия звучит на шведском языке. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

**** (***)** Из татарской литературы: Габдула Тукай. Стихотворения „Кама ёненмелле?“ (Кому верить?), „Ах, калем!“ (Ах, перо!), перевод Валерия Тургая; Раис Низамов. Рассказ „Малашлях катарте“ (Будущее покажет), перевод Николая Григорьева; Газим Давлетов. Стихотворение „Ухсай Яккавне“ (Якову Ухсаю), перевод Вениамина Тимакова.

**** (***)** Из узбекской литературы: Мухаммад Салих. Стихотворения „Енчен те йываҫ та поэт пулса тӳрсан...“ (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.

**** (***)** Из киргизской литературы: Чингиз Айтматов. Отрывок из повести «Тёве куё» (Верблюжий глаз), перевод Леонида Агакова.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

Распределение часов по разделам

Часть	Разделы	Классы					
		5	6	7	8	9	
		Курс осмысленного чтения и постижения образности			Систематический курс		Всего часов
	Введение	1	1	1	1	1	5
1	Фольклор (устное народное творчество) и древняя словесность	2	2	2	2	1	9
2	Древние письменные памятники (Период до нашей эры – XVII век)	0	0	0	1	1	2
3	Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков	0	0	0	1	1	2
4	Литература начала XX века	0	0	0	3	3	6

5	Литература первой половины XX века.	0	0	0	5	3	8
6	Литература второй половины XX века.	0	0	0	4	4	8
7	Литература начала XXI века.	0	0	0	2	5	7
8	Родная поэзия на разных языках, мировая поэзия на чувашском языке	1	1	1	1	1	5
9	Писатели родственных народов: тюркоязычные литературы	1	1	1	1	1	5
11	Уроки, построенные на основе проблемно-тематического принципа	25	25	25	0	0	75
12	Досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке	4	4	4	4	3	19
13	Обзорные темы	0	0	0	4	4	8
14	Теория и история литературы	0	0	0	4	4	8
15	Контроль уровня литературного образования (письменные работы)	2	2	2	2	2	10
Итог		35	35	35	35	34	174

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 18

Восемнадцать лист(ов)
Директор школы: _____

